


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	<b>История и теория культуры</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>
Курс	<b>1</b>

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**



Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Мартыненко А.В.</b>	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>	<b>Кандидат культурологии</b>

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой связей с общественностью, рекламы и культурологии	Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 /А.К. Магомедов/ Подпись ФИО « 20 » мая 2022 г.	 /Арьякина И.В./ (Подпись) (ФИО) « 20 » мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления

- о предмете истории и теории культуры;
- осознание студентами смысла и значения истории и теории культуры как общегуманитарной и учебной дисциплины;
- усвоение содержания базовых концепций происхождения, развития и сущности культуры.

**Задачи** освоения дисциплины:

- научить студентов выявлять закономерности в историческом процессе, проследить влияние различных факторов на функционирование культуры;
- развить умение свободного и корректного оперирования культурологической терминологией;
- создать условия для формирования у студентов терпимого и уважительного отношения к различным мировоззренческим и идеологическим системам;
- привитие студентам интереса к проблемам теории и истории культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:


- Культурные и креативные индустрии
- Создание и продвижение творческого продукта
- История музыки (зарубежной, отечественной)
- Музыка второй половины XX -начала XXI веков
- История хоровой музыки
- Педагогическая практика
- Работа с хором

а также для подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СОТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать	<b>Знать:</b> роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур. <b>Уметь:</b> ориентироваться в разнообразии форм и типов культур,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

ее в своей профессиональной деятельности	основных культурных ценностях; <b>Владеть:</b> приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры; оценивания достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, а так же быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу
--	---

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3 з.е.


##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		1
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем	54	54
Аудиторные занятия:		
Лекции	54	54
практические и семинарские занятия	-	-
лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-
Самостоятельная работа	54	54
Текущий контроль (количество и вид: конт. работа, коллоквиум, реферат)	1. Устный опрос 2. Задачи 3. Тестирование	1. Устный опрос 2. Задачи 3. Тестирование
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	108	108


##### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

<b>Раздел 1. Основы теории культуры</b>							
1. История и теория культуры как область гуманитарного знания.	4	2	-	-	-	2	тести- вание
2. Понятие культуры. Культура и цивилизация	8	4	-	-	-	4	тести- вание
3. Ценностная природа культуры.	8	4	-	-	-	4	тести- вание, устный опрос
4. Типологии культуры Восточные и западные культуры.	8	4	-	-	-	4	тести- вание, устный опрос
5. Языки культуры	6	2	-	-	-	4	тести- вание
6. Массовое общество и культура	8	4	-	-	-	4	тести- вание, устный опрос
7. Проблемы модернизации и глобализации культуры	6	2	-	-	-	4	тести- вание
<b>Раздел 2. История культуры</b>							
8. Генезис культуры. Культура Древнего Египта	8	4	-	-	-	4	тести- вание, устный опрос
9. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	8	4	-	-	-	4	тести- вание
10. Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения	10	6	-	-	-	4	тести- вание, устный опрос
11. Культура Руси 9-16 веков	8	4	-	-	-	4	тести- вание
12. Культура Европы и России 17-18 веков	10	6	-	-	-	4	тести- вание, устный опрос
13. Культура Европы и России 19 века.	8	4	-	-	-	4	тести- вание, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

14. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.	8	4	-	-	-	4	тестиро вание
<b>Всего за курс</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Раздел 1. Основы теории культуры

#### Тема 1. История и теория культуры как область гуманитарного знания

Культурология как молодая социогуманитарная метанаука. Представления о культурологии в отечественной науке. Объект и трудность определения предмета культурологии. Задачи культурологии. Структура культурологического знания: культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания.


#### Тема 2. Понятие культуры. Культура и цивилизация

Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э. Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса. Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры.

Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации. Происхождение термина «цивилизация». Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции (Ф.Тённис, А.Вебер, О.Шпенглер, Н.Бердяев). Типы цивилизаций.

#### Тема 3. Ценностная природа культуры

Ценности как выбор объекта или состояния, имеющих особое позитивное значение, выходящее за рамки обыденности. Сходство и различие понятий: ценности, интересы, потребности, ориентации, мотивации, идеалы. Ценности как наиболее общий термин в этом ряду. Классификация ценностей: витальные, моральные, социальные, политические, религиозные и эстетические. Отдельные типы ценностей в разных культурах: семья, межличностные отношения, богатство, труд, красота и т.д. Двойственное отношение к богатству в мировых культурах. Практицизм как ценность в разных культурах. Моральные факторы предпринимательства. Ценности и нормы. Нормы как средство добровольного и осознанного сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре. Ролевые функции и ролевые конфликты. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам. Проблематика норм в художественной литературе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

#### **Тема 4. Типологии культуры Восточные и западные культуры**

Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн).

Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток». Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений. Историческая динамика Запада и Востока. Положение русской культуры между Востоком и Западом

#### **Тема 5. Языки культуры**

Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Понятия «культурный смысл» и «культурный код». Текст. Знак. Классификация знаков. Символ.

#### **Тема 6. Массовое общество и культура**

Исторические предпосылки и факторы формирования массового общества и массовой культуры. Функции масскульта. Масс-медиа. Основные направления масскульта. Критика масскульта (Х. Ортега-и-Гассет, Г. Маркузе). Диалектика массового и элитарного.

#### **Тема 7. Проблемы модернизации и глобализации культуры**

Концепция вестернизации и ее критика. Теория модернизации. Сопутствующие процессы индустриализации, урбанизации, секуляризации, демократизации, плюрализации. Противоречивость процесса модернизации. Эволюция модернизационных процессов в США. Три типа реакции обществ на процесс модернизации: симбиоз, конфликт, синтез. Проблема глобализации национальных культур. Глобальные проблемы человечества и кризис современной культуры.

### **Раздел 2. История культуры**

#### **Тема 8. Генезис культуры. Культура Древнего Египта**


Проблема генезиса культуры. Теории генезиса культуры. Эволюция первобытной культуры.

Открытие древнеегипетской цивилизации на рубеже 18-19 века. Иероглифика. Географические особенности древнеегипетской цивилизации. Картина мира древних египтян и ее квинтэссенция в мифе об Осирисе. Личность фараона и формирование заупокойного культа. Религия древних египтян. Пирамиды и храмы. Структура древнеегипетского храма. Древнеегипетская скульптура. Канон скульптурного изображения и его зависимость от представлений о жизни после смерти. Рельеф и рисунок. Религиозная реформа Эхнатона, ее сущность, причины неудачи и влияние на художественную культуру. Скульптурные портреты царицы Нефертити. Древнеегипетская литература. Упадок древнеегипетской культуры. Наследие древних египтян. Тайна древнеегипетской цивилизации.

#### **Тема 9. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)**

Периодизация античной культуры. Заселение Балканского полуострова греческими племенами. Архаическая Греция. Полисная система. Эпоха классики: общая характеристика. Картина мира древнего грека. Антропоцентризм и его основные



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

принципы (космос, мимезис, калокагатия, агон, автаркия). Древнегреческая архитектура. Ордерная система. Эволюция древнегреческой скульптуры: от курсов и кор к высокой классике и эллинизму. Наследие древнегреческой культуры. Религия древних греков. Древнегреческий театр. Великие Дионисии и рождение театра. Устройство древнегреческого театра. Актеры и публика. Трагедия и комедия.

Культура эпохи эллинизма. Сущность, смысл и хронологические рамки эпохи эллинизма. Особенности религиозного мировоззрения и искусства.

Культура Древнего Рима. Культура этрусков: общая характеристика и влияние на древнеримскую культуру. Основание Рима и периодизация древнеримской культуры. Религия древних римлян. Заимствование и новаторство древнеримской архитектуры, древнеримской скульптуры. Особенности древнеримского театра: тематика драматургии (ателланы, паллиаты, тогаты, трагедии), устройство театральных зрелищ, отличие их от древнегреческих аналогов, новаторство архитектуры театральных зданий, положение актера в древнеримском обществе. Военное искусство древних римлян

### **Тема 10. Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения**

Противоречивое Средневековье. Феодализм и христианство как противоположно направленные силы в средневековой культуре. Романское и германское начала. Социальная структура средневекового общества. Картина мира средневекового человека. Религиозность искусства раннего средневековья. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Фортификационный характер романской архитектуры. Романская пластика. Готическое искусство. Термин «готика» - происхождение названия. Историко-культурная ситуация позднего средневековья в Европе. Расцвет городской культуры. Роль собора в жизни города. Готическая архитектура. Ремесленные артели. Синтез искусств в готическом соборе.

Термин «ренессанс». Предпосылки эпохи Возрождения в позднесредневековой городской культуре. Возрождение и переосмысление античной культуры. Гуманизм как идеологическая основа ренессансной культуры: синтез христианского средневекового мировоззрения и античного антропоцентризма. Идеи гуманизма в «Речи о достоинстве человека» П. делла Мирандолы. Мифологизм возрожденческого гуманизма. Атмосфера почитания любых проявлений творчества. Идея универсального человека. Трагедия Возрождения.


### **Тема 11. Культура Руси 9-16 веков**

Языческий период Древней Руси: Праславяне. Расселение славян. Космогонические представления древних славян. Мировое Древо. Высшие боги. Боги, связанные с хозяйственными культами. Низшие божества (духи). Злые духи. Религиозная реформа князя Владимира 980г.: официальный пантеон богов. Жилище и одежда: формы и языческая символика.

Христианский период в истории культуры Древней Руси: Принятие христианства на Руси и его культурные последствия. Кирилл и Мефодий и славянская письменность. Древнерусская литература. Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Слово о Законе и Благодати Иллариона. Каменное строительство на Руси. Русь и Византия.

Княжеские междоусобицы 12 века. Бурное развитие культуры в каждом удельном княжестве. Новгородская Русь. Вечевая республика. Берестяные грамоты как показатель повсеместной грамотности новгородского населения. Архитектурный облик Новгорода. Юрий Долгорукий и его культурная деятельность. Княжение Андрея Боголюбского и расцвет Владимиро-Суздальской Руси.

Культура Московской Руси. Исторические предпосылки формирования Московской Руси. Свержение ига и возвышение Москвы. Идеология «Москва – Третий Рим» и ее роль в становлении культуры Московской Руси. Расцвет русской иконописи.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Перестройка Московского кремля при Иване III.

### **Тема 12. Культура Европы и России 17-18 веков**

Европейская культура Нового времени – единый базис (буржуазный способ производства) и единый духовный ориентир (развитие человеческой индивидуальности). 17 век – эпоха революционной критики феодализма. 18 век – век Просвещения, 19 век – век классики. Культурная парадигма Нового времени. 17 век – становление национальных культур. особенности социально-исторического развития Нидерландов, Германии, Италии, Испании, Англии, Франции. 17 век – век гениев, научной революции и мануфактуры. Теории естественного права. Новая буржуазная мораль. 17 век – век «великого страха»: расцвет мистики, эпидемии, «охота на ведьм».

Правление Людовика 14 и становление классицизма. Принципы классицистской эстетики в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Французский классицистский театр. Классицизм за пределами Франции.

Происхождение термина «барокко». Эстетика барокко. Музыка эпохи барокко. Явление оперы. Антонио Вивальди

Антифеодальное движение в Европе в 18 веке. Рационализм и просвещение как новая религия прогрессивной интеллигенции. Основные идеи просвещения. Особенности Просвещения в Англии, Италии, Германии, Франции. Великие французские просветители Вольтер, Руссо, Дидро. Идея национального единства в Германии. Лессинг. Гердер. Гёте. Реалистическая ориентация просвещенческого классицизма в изобразительном искусстве. Великая французская революция и крушение просветительской веры ненасильственный прогресс.

Эпоха рококо: историко-культурная ситуация и характеристика стиля рококо.

«Бунташный век». Начало процесса секуляризации русской культуры. Реформы патриарха Никона. Старообрядчество. Протопоп Аввакум. Обмирщение литературы. Симеон Полоцкий и силлабическое стихосложение. Демократическая сатира. Переводная литература. Обмирщение зодчества. Парсунная живопись. Придворный и школьный театры. Партесное пение. «Музыкальная грамота» Н.П. Дилецкого. Светская музыка


«Век разума и просвещения» в России. Историко-культурная ситуация начала 18 века. Реформы Петра 1 и их влияние на искусство. Строительство Санкт-Петербурга и его архитектура первой половины 18 века. Открытие Академии художеств и распространение идей классицизма. Особенности русского классицизма.

### **Тема 13. Культура Европы и России 19 века.**

19 век – эпоха расцвета и разочарований. Изменение отношения к природе: «не храм, а мастерская». Лишение человека статуса «венца мироздания»: человек как механизм. Целесообразность, схематизм, стандартизация пронизывают все стороны жизни человека. Наступление эпохи массовой культуры. Технический прогресс, несущий смерть культуре. Позитивистский стиль мышления. Технический переворот 2/2 19 века и его культурные последствия. Рационализм, капитализм и индивидуализм. Техника, личность и массы. Протест личности против массы (принцип «свободы художника»). Неудовлетворенность культурой и поиски, направленные на преодоление господствующего типа культуры.

Историко-культурная ситуация рубежа 18-19 веков и формирование романтического мировоззрения и мироощущения. Основные принципы романтической эстетики: двоемирие, настроение мировой скорби, трагическая избранность художника, бегство от действительности через утверждение идеала как абсолютной реальности, бунт индивидуальности, личность, свобода творчества, миф; жанровая неопределенность



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

романтического искусства. Искусство критического реализма. Расширение предмета искусства в 30-40-е гг. 19 века: интерес к общественным процессам, тончайшим нюансам человеческой психологии, природе и миру вещей. Человек в обществе. Типизация как принцип обобщения в искусстве критического реализма. Критика буржуазного образа жизни и капиталистического строя вообще. Особая роль литературы в искусстве критического реализма. Социально-психологический роман как главный жанр.

Художественный поиск рубежа 19-20 веков. Декаданс: кризисные явления в художественной культуре рубежа веков. «Братство прерафаэлитов» - идеализация Средневековья. Символизм – за пределами чувственного восприятия и тоска по духовной свободе. Натурализм – пессимизм биологизаторства. Импрессионизм – революция в живописи. Постимпрессионизм. Идеинная основа модернизма. «Серебряный век» русской культуры. Кратковременный взлет русской культуры конца 19-начала 20 вв. Отход от канонов классического искусства и поиск утонченных элитарных форм выражения мысли и чувства. Культ творчества. Художник как предвестник мировой катастрофы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Деятельность творческого объединения «Мир искусства». Открытие МХАТа и новаторство К.С.Станиславского. Русские сезоны в Париже.

#### **Тема 14. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.**

Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов Идеинные основы авангардного искусства. Советская культура. Культурные преобразования в 20-30-х годах. Культурная революция и ее задачи. Особенности культурных процессов в 1940-е годы и художественная культура. Культура в 50-х годах. Культура эпохи «оттепели» 60-90-х годов.

Постмодернизм: возникновение, развитие, сущность. Критика проектов Возрождения и Просвещения в постмодернизме и смысл этой критики. Избавление от власти дискурса. Специфика понимания «нового» в постмодернизме. Информационное общество и современная массовая культура. Современный глобальный социокультурный кризис и его суть

### **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

#### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**


Данный вид работы не предусмотрен УП.

#### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

#### **9. ПРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Культурология как область гуманитарного знания
2. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли
3. Понятие культуры в современной культурологии
4. Культура как полифункциональная система
5. Основные функции культуры
6. Культура и цивилизация
7. Ценностная природа культуры


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

8. Ценности и нормы
9. Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса
10. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн)
11. Восточные и западные культуры
12. Языки культуры
13. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ
14. Массовое общество и культура
15. Проблемы модернизации и глобализации культуры
16. Культура Древнего Египта
17. Культура Древней Греции и эпохи эллинизма
18. Культура Древнего Рима
19. Культура Средневековой Европы: общая характеристика
20. Романское искусство
21. Готическое искусство в городской культуре позднего средневековья
22. Языческий период Древней Руси
23. Принятие христианства на Руси и его культурные последствия
24. Культура Руси эпохи феодальной раздробленности: Новгородская Русь, Владимиро-Суздальская Русь
25. Культура Московской Руси
26. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика
27. Культура Европы 17 века: общая характеристика
28. Эстетика классицизма
29. Эстетика барокко
30. Культура России 17 века: общая характеристика
31. Культура 18 века в Европе: общая характеристика
32. Эстетика рококо
33. «Век разума и просвещения» в России: общая характеристика и основные достижения
34. Культура 19 века: общая характеристика
35. Искусство романтизма. Основные принципы романтической эстетики
36. Искусство критического реализма: общая характеристика
37. «Серебряный век» русской культуры: общая характеристика и основные достижения
38. Культура 20 века: общая характеристика
39. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов Идеиные основы авангардного искусства
40. Советская культура: основные вехи, общая характеристика и основные достижения
41. Постмодернизм как направление в культуре второй половины 20 века
42. Информационное общество и современная массовая культура


## **10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – очная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b> ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля</b> ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
1. История и теория культуры как область гуманитарного знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, зачет, проверка глоссария
2. Понятие культуры. Культура и цивилизация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, зачет, проверка глоссария
3. Ценностная природа культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, зачет, проверка глоссария
4. Типологии культуры Восточные и западные культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, зачет, проверка глоссария
5. Языки культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, зачет, проверка глоссария
6. Массовое общество и культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> </ul>	4	тестирование, зачет, проверка глоссария

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>		
7. Проблемы модернизации и глобализации культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, зачет, проверка глоссария
8. Генезис культуры. Культура Древнего Египта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
9. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
10. Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
11. Культура Руси 9-16 веков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> </ul>	4	тестирование, зачет, проверка глоссария, проверка электронной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>		таблицы
12. Культура Европы и России 17-18 веков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
13. Культура Европы и России 19 века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
14. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• написание эссе</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	4	тестирование, зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы, проверка эссе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490376> (дата обращения: 12.10.2022).

Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493089> (дата обращения: 12.10.2022).

#### дополнительная:

Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488585> (дата обращения: 12.10.2022).

Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494129> (дата обращения: 12.10.2022).

Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493522> (дата обращения: 12.10.2022).

Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492954> (дата обращения: 12.10.2022).


#### учебно-методическая

Мартыненко А. В. История и теория культуры : учебно-методические рекомендации для подготовки и проведения лекционных, практических (семинарских) занятий, а также самостоятельной работы студентов направлений подготовки «Дирижирование», «Дизайн графический», «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера» (бакалавриат) / А. В. Мартыненко. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 16 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13684>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13684>

Согласовано:

   
Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      ПОДПИСЬ      ДАТА



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**б) Программное обеспечение**

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft Office 2016 или «Мой офис стандартный»  
OS Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web

**в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPReMat : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. – URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант-студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mbdy>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант права. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rsmcmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букар. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-ur.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <http://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. – URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/choat/search/advanced?vid=1&sid=9f37abe1-1191-414b-8761-e9782897e17e40b6e5d44102>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <https://rki-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система /ООО «Консультант Плюс»- Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].**

**3. База данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dib.eastview.com/brwwe/adb/12>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребеников» (Grebenikov) : электронная библиотека / ООО ИД Гребеников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://nfb.ru>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.**

**5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://www.ebsco.com/imagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a208c55aa7680229047223a7d64c9e6ca8id=689574>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.**

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учреждение ФГАУ «ФИЦТД». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**


7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-PRO / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.uia.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Зам. начальника УИИТ



А.В. Кузьмина

22.04.2022


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий используется следующее материально-техническое обеспечение:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

### 13 СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

**Разработчик**



**доцент**

**Мартыненко А.В.**